

2020-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

3573/2020

Artcam Films s.r.o.

Sólo - MFF BAFICI 2020

Celovečerní dokument Sólo pokračuje ve své úspěšné festivalové prezentaci, žádost se tentokrát týká účasti na MFF BAFICI. Účast na tomto festivalu představuje ojedinělou a vynikající příležitost k prezentaci tohoto filmu i jeho tvůrců a producentů v rámci latinskoamerického kontinentu. Celovečerní dokument, mapující osudy nadějněho argentinského klavíristy, který velkou část svého života strávil v ústavu pro duševně choré a nyní se pokouší vrátit do běžného života, nabízí navzdory zdánlivé odlehlosti námětu univerzálně platnou úvahu o křehké a často neurčité hranici mezi "normálností" a "nenormálností". Přínosnost projektu je zřejmá: propagace na jihoamerickém trhu s velkým potenciálem pro daný projekt a snad i pro budování dalších kontaktů, zviditelnění na více či méně významných festivalech, a především: testování propagace na virtuálních akcích, které pravděpodobně budou čím dál běžnější součástí globálního kulturního prostoru. Propagační strategie a podpůrné propagační prostředky byly zvoleny vhodně a jsou přiměřené i vzhledem k nastalé situaci. Položky v rozpočtu Rada vnímala jako přiměřené k plánované strategii, i když je strategie popsána velice obecně. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla udělit projektu podporu. Důvodem pro druhou podporu v této výzvě je výše zmíněná důležitost otevření cesty na jihoamerický trh.

3315/2020

Prague Movie Company

PRAŽSKÉ ORGIE

Producentická společnost Prague Movie Company předložila Radě projekt na distribuci filmu Ireny Pavláskové Pražské orgie. Projekt byl Radou podpořen v předchozích fázích vývoje a výroby. Jedná se o drama z období normalizace, které vzniklo v československé koprodukci podle stejnojmenné předlohy amerického spisovatele Philipa Rotha a s mezinárodním obsazením. Účast českého filmu na zahraničním filmovém festivalu Moskevský mezinárodní filmový festival (MIFF) je pro tuzemskou kinematografii přínosná. MIFF patří mezi nejstarší filmové festivaly. V současnosti je orientovaný především na oblast východní Evropy s přesahem na střední Asii a Blízký východ. Aktuální pandemická situace přesouvá konání festivalu na říjen. Strategie propagace odpovídá v obrysech typu festivalu, Rada se však shodla, že je v žádosti a přílohách popsána jen velmi obecně a nejsou jasné její konkrétní parametry. Z toho důvodu se rozhodla projekt podpořit ve snížené míře. Podporou je v souladu s doporučením obou expertních posudků.